



CONCOURS PRIX LUMIÈRE 2016

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

REVITALISATION DU CASINO DU LAC-LEAMY
Éclairage Architectural Intérieur

Date de mise en lumière : MARS 2014

FORMULAIRE D'INSCRIPTION PRÉSENTATION DU PROJET

- **Description du site ou du bâtiment. Explication de l'utilisation du bâtiment ou du site. Descriptif du projet.**

- (Dans un texte de ± 500 mots):

Voulant redorer son image et attirer une clientèle accrue, diversifiée et plus jeune, le Casino Lac-Leamy a entrepris un projet de revitalisation.

Le projet a permis de faire un ajout majeur dans l'espace du casino ; une aire centrale intérieure (Le Hub) sur deux étages qui comprend un bar (Bar 7) et une discothèque (L'Alea). Le Hub est revêtu de 595 écailles de métal avec chacune une source LED contrôlable individuellement.

L'aire de jeux existante qui comprend des machines à sous ainsi que des tables de jeu a été grandement rafraîchie. En effet, l'éclairage a été repensé et un grand ruban de maille métallique sur lequel sont projeté des images, encercle toute l'aire de jeux.

La salle des Hautes Mises faisait aussi partie de la revitalisation et a été complètement redésignée pour être plus attirante.

Le lobby a aussi été entièrement réaménagé pour que la première impression des visiteurs soit mémorable.

Lightemotion a donc été mandaté par Casiloc pour créer et réaliser un concept d'éclairage pour chacun des nouveaux espaces mais aussi pour les espaces existants qu'il fallait revitaliser. Notre but était de donner aux habitués du casino une nouvelle expérience et attirer une nouvelle clientèle jeune et dynamique, que le Casino Lac-Leamy soit l'endroit "in" pour sortir. Le nouvel aménagement laisse une large place à l'éclairage qui met en valeur les éléments architecturaux et qui est aussi polyvalent et malléable qui permet de créer des ambiances selon l'heure du jour ou bien qui des événements qui prennent place dans les différents espaces du casino.

- **Propriétaire :**

Casiloc, une filiale de Loto-Québec

- **Localisation :**

1, boulevard du Casino
Gatineau (Québec) J8Y 6W3
Canada

- **Nom du ou des concepteurs lumières ainsi que ses coordonnées (numéro de téléphone, courriel) :**

Designer principal et chargée de projet : Sophie Charvein

sophie.c@lightemotion.ca

Lightemotion

1467 Notre-Dame

Lachine, Montréal (Québec) H8S 2E2

Tel: 514.789.0178 x 224

Fax: 514.789.0179

www.lightemotion.ca

- **Nom des professionnels ayant participé au projet :**

FCDS Architecture + Design, Sid Lee Architecture et PMA

- **Date de l'installation et de mise en lumière :**

Mars 2014

- **Objet de la réalisation (s'il s'agit d'une modernisation, indiquer les caractéristiques de la vieille installation) :**

Revitalisation d'espaces existants dont il fallait changer les sources d'éclairage (dans certains cas des sources incandescentes étaient utilisées) pour réduire le temps de maintenance mais aussi pour avoir un éclairage plus efficace et qui soit plus polyvalent.

Pour l'aménagement des nouveaux espaces, il fallait créer des ambiances invitantes mais aussi dynamiques et à l'image de la clientèle que le casino voulait attirer. L'éclairage de ces nouveaux espaces devait pouvoir être en synergie avec l'aspect multimédia du projet.

- **Le but recherché par l'illumination :**

Donner aux visiteurs une expérience unique de casino, une expérience immersive qui commence dès que l'on met le pied dans le lobby. Il fallait que l'éclairage et l'architecture ne fasse qu'un.

Le confort visuel lumineux a été un aspect très important dans la conception de l'éclairage.

- **Caractéristiques et contraintes (physique et financière) :**

Ce projet a comporté plusieurs contraintes. Il y a d'abord eu des contraintes budgétaires. En effet, bien que le budget semble important chaque espace avait une part de ce budget d'alloué nous contraignant parfois à faire des choix de source qui ne soit pas LED.

Une autre contrainte a été que les espaces existant ainsi que les nouveaux espaces se côtoient et il fallait donc que l'éclairage fasse un tout malgré la diversité des espaces et de leur fonction.

Étant donné que le projet était dans un casino qui est ouvert 24h sur 24h, il fallait travailler par phase pour éviter que le casino ne soit trop affecté. Il a donc fallu que le design soit aussi fait en phase ce qui est un défi pour s'assurer de l'uniformité du concept dans tout le casino.

Il faut aussi mentionner que le casino est resté ouvert durant toute la durée des travaux.

- **Sources lumineuses et luminaires utilisés :**

- Focal Point encastré pinhole. MR-16 halogène 50w
- Dasal cylindre surface sur mesure. MR-16 halogène 50w
- Led Linear VarioLED Flex SOL. 2700K
- Led Linear VarioLED Flex Zeus. 2700K
- Led Linear VarioLED Flex Venus IQ. 2700K
- Led Linear VarioLED Flex RGB avec lentille 30 degrés
- Led Linear VarioLED Flex Hydra LD18 3000K avec lentille 30 degrés
- Lumenpulse Lumenfacade 10 x 10 RGBW 1', 2', ,3', 4'
- Lumenpulse Lumenfacade 10 x 60 blanc dynamique (2200K, 2700K, 3000K).
1', 2', ,3', 4'
- Lumenpulse Lumenbeam large 10 degrés. 3000K
- iGuzzini Laserblade MK47
- iGuzzini Laserblade MK46
- Heico Lighting Virgolite LS4 2700K (sur mesure)

- DLC Panneau lumineux LED.
- ETC Source 4 HID. 26, 36, 50 et 70 degrés avec snoot, gobo et couleur en verre.

- **Puissance raccordée, consommation (kWh et \$) :**

Inconnu

- **Particularités, avantages, innovations :**

L'éclairage dans les nouveaux espaces est dynamique et est contrôlé en synchronicité avec le multimédia, ce qui permet, par exemple, que l'éclairage change quand il y a un événement spécial (un gagnant d'un montant important sur l'aire de jeu, etc.).

La partie du casino avec les machines à sous est éclairée avec des appareils à découpes normalement utilisés pour la scène. Nous avons choisi d'utiliser ces appareils avec une source aux halogénures métalliques étant donné la hauteur de plafond (60'). Pour "briser" la lumière et éviter le look éclairage de d'entrepôt nous avons utilisé des gobos et des filtres de couleur pour réchauffer la lumière. La texture des gobos n'est pas perceptible mais on a une lumière feutrée et confortable.

Dans le Bar7 un plafond en panneau de métal perforé est rétroéclairé avec des rubans LED blancs qui sont installés pour suivre la disposition des panneaux de métal et sont complètement cachés. Chaque ligne de ruban LED est contrôlable permettant de créer des ambiances qui comprennent différentes configurations de vagues lumineuses.

En plus du plafond rétroéclairé il fallait intégrer de la lumière directionnelle avec des encastrés. Pour ce faire nous avons fait faire un luminaire cylindrique installé en surface au-dessus du plafond perforé et nous avons travaillé en étroite collaboration avec le fabricant de plafond pour que les perforations fonctionnent avec la disposition des appareils et soient plus grosses à ces endroits.

Le confort visuel lumineux est un aspect très important de ce projet. Il fallait éclairer les espaces de façon efficace mais sans déranger les joueurs qui peuvent être dans le casino pendant plusieurs heures.

Partout l'éclairage est parfaitement intégré à l'architecture et ne font qu'un.

Nous avons récupéré des appareils d'éclairage motorisés que le Loto-Québec qui ne servaient plus et étaient entreposés pour l'éclairage de la piste de danse de la discothèque l'Alea.

Étant donné que le casino est ouvert 24h sur 24h il fallait s'assurer de minimiser le temps de maintenance de l'éclairage. Nous avons donc, dans la grande majorité des cas utilisé des sources LED.

- **Coût de l'installation (matériel, ingénierie) :**

- Coût fourniture des luminaires et accessoires : 1 000 000 \$
- Coût installation : inconnu
- Coût ingénierie : inconnu

- **Caractéristiques de fonctionnement (contrôle, nombre d'heures, etc.) :**

Selon les espaces différents systèmes sont utilisés. Le Bar 7 et le lobby sont reliés à une console d'éclairage Grand MA qui elle est reliée à un système Medialon. La console nous a permis de créer des ambiances dynamiques complexes dans ces 2 espaces qui roulent continuellement. Le système Crestron permet d'envoyer un signal à la console pour qu'elle mette en place une ambiance particulière préalablement enregistrée et qui souligne un événement spécial en temps réel qui a lieu dans le casino (souligner un gagnant d'un montant important par exemple). Dans la discothèque Alea, l'éclairage architectural de l'espace est contrôlé par un panneau Crestron au mur avec des ambiances préalablement programmées. L'éclairage de la piste de danse (appareils d'éclairage motorisés) sont contrôlés par une console d'éclairage MA.

L'espace Les Hautes Mises est aussi contrôlé par un panneau mural Crestron.

L'éclairage de l'aire de jeu est composé d'appareils d'éclairage avec une source aux halogénures métalliques et est donc "ON/OFF".

L'aire des tables de jeux est contrôlée par le système existant du casino.











