

Inscription Prix-Lumière IES Montréal 2017: Centre de Fitness

Nom du projet

Nom du projet (titre):

Centre de Fitness / Fitness Gymnasiums

PRÉSENTATION DU PROJET

Choisissez une catégorie:

- Éclairage intérieur
- Contrôle d'éclairage

Description du site ou du bâtiment

Le projet de centre de mise en forme et d'entraînement se situait au centre-ville de Wuhan, en Chine. Le projet consistait à concevoir une nouvelle salle d'entraînement comportant 18 espaces fonctionnels sur 2 600 mètres carrés, dont une réception, une salle d'entraînement VIP, une salle de vélos stationnaires, une salle de yoga et une salle de machines. Chacune des pièces devait se démarquer des autres tout en créant une ambiance générale harmonieuse grâce aux lumières.

The Fitness Gym project was located downtown of Wuhan city, China. The project consisted of creating a new gym with 18 functional areas in a 2,600 sqm space, including a reception, a VIP training area, a biking room, a yoga room, an equipment show room, etc. Each room had to stand out, but creating at the same time a global harmonious atmosphere through the lighting.

Propriétaire (160 caractères):

Kang Fei Si fitness management Co.,Ltd

Localisation (320 caractères):

WuHan China

Nom du ou des concepteurs lumières (640 caractères):

Qini Huang 438-403-1898 qini@vieluxdesign.com
Serge Bellemare 438-333-7825 sergebellemare@vieluxdesign.com

Nom des autres professionnels ayant participé au projet :

Giovanna Cheung - Interior Designer
Panbit He - Project Manager

Date de l'installation:

01/18/2017

Date de mise en lumière

06/28/2017

Objet de la réalisation (s'il s'agit d'une modernisation, indiquer les caractéristiques de la vieille installation) :

Inscription Prix-Lumière IES Montréal 2017: Centre de Fitness

Le projet de salle d'entraînement était un projet à élaborer à partir de zéro. Ce projet allait permettre aux adeptes de mise en forme et d'entraînement d'y vivre une expérience unique. Il consistait à concevoir une nouvelle salle d'entraînement comportant les 18 espaces fonctionnels suivants dans un espace de 2 600 mètres carrés :

- une réception;
- une salle d'entraînement VIP;
- une salle de vélos stationnaire;
- une salle de yoga;
- une salle de machines;
- un bureau;
- une salle de gymnastique;
- une section avec casiers;
- un vestiaire pour hommes;
- un vestiaire pour femmes;
- un bar debout;
- une salle de musculation;
- une salle d'haltères;
- une arène de boxe;
- une salle d'aérobic;
- une salle d'évaluation;
- une piste de course à pied;
- une aire de présentation des réalisations de l'entreprise.

ENGLISH BELOW:

The Fitness Gym project was a whole new project to conceive from scratch. This would help providing a special experience to fitness and physical training enthusiasts. The project consisted of creating a new gym with 18 functional areas in a 2,600 sqm space, including:

- reception area;
- VIP training area;
- biking room;
- yoga room;
- an equipment show room;
- office;
- gymnastic room;
- locker area;
- Man Dress room
- Women Dress room
- rest bar;
- lifting room;
- Dumbbell exercise room;
- Boxing area;
- Aerobic exercise room;
- Body examination room;
- Running track area;
- Company introduction area.

Le but recherché par l'illumination :

Inscription Prix-Lumière IES Montréal 2017: Centre de Fitness

Lorsque nous avons visité le site du projet, le premier défi auquel nous avons fait face était le fait que l'endroit était grand et très sombre, sans aucune lumière naturelle, ce qui signifiait que la lumière artificielle constituerait le seul moyen de transformer l'espace et jouerait donc un rôle déterminant. De plus, le propriétaire nous a ensuite mentionné que, étant donné que la salle se situait à l'intérieur de l'édifice d'un magasin IKEA, nous devons respecter les couleurs de la marque, ce qui signifiait que notre choix de couleurs était très limité et que l'IRC de l'éclairage devenait une priorité. Le troisième défi auquel nous avons fait face est le fait que le projet devait tenir compte du thème principal, qui était composé de courbes; nous devons donc envisager des solutions d'éclairages souples.

ENGLISH BELOW:

When we saw the project on site, one of the challenges we faced was the fact that the whole space was completely dark, without any daylight, meaning that the artificial lighting was going to be the main tool to transform the space and was playing a very important role. Secondly, the owner mentioned us that since the space were located inside the IKEA store building, we had to create lighting in harmony with the colors of the brand, which means that the range of color we could choose was very limited and that a good CRI lighting was becoming a priority. Thirdly, as the main theme of the project was curving shapes, we had to consider the possibility to use flexible lighting.

Caractéristiques et contraintes (physiques et financières):

1. Les concepteurs ont conçu deux systèmes distincts : l'un qui tenait compte de l'économie d'énergie et de la luminosité en fonction des critères de référence IES; l'éclairage direct constituait donc un moyen efficace de réaliser des économies d'énergie pour certaines pièces. Le second système a été conçu en tenant compte de la décoration, et l'éclairage indirect a permis de résoudre le problème causé par l'absence de lumière naturelle.
2. Comme les couleurs principales étaient le bleu et le jaune, nous avons mis en place un IRC de 90 et des luminaires permettant d'obtenir les couleurs de la marque du client en plus de faire en sorte que les deux couleurs ressortent au lieu de se mélanger.
3. La lumière générée par les 220 boîtes à éclairage à densité élevée pour l'arène de boxe a permis de rehausser l'espace et d'attirer l'œil, que ce soit lors de soirées de combat ou de fêtes privées.
4. En outre, pour le plafond courbé au-dessus de la piste de course, nous avons utilisé un contrôleur DMX pour obtenir un éclairage dynamique.
5. Puisque le client n'était pas conscient au départ de l'importance de l'éclairage dans un espace sans lumière naturelle, son budget consacré à l'éclairage était très restreint. Le contrôleur DMX a largement contribué à offrir une expérience unique aux utilisateurs, mais il s'agissait à la fois de la partie la plus coûteuse du projet. Après plusieurs tests, le fait de contrôler le groupe de 5 pas de pixel au lieu de contrôler chaque pixel individuellement a permis de réduire considérablement les coûts sans perdre l'ambiance dynamique.

ENGLISH BELOW:

1. Designers developed two distinct systems: one of these were considering the perspective of energy saving and brightness, complying with the IES criteria standards, so direct lighting was an efficient way to save energy in some spaces; the other system was considering the decoration perspective, so a combination of indirect lighting was used to solve the lack of daylight in the space.
2. The main colors being blue and yellow, we designed a CRI 90 and fixtures to obtain the client's branding colors, which also allowed the two colors to stand out instead of mixing with each other.
3. The 220 various high lighting boxes for boxing stage allowed to punch the space with light and make it an eye-catcher during match events or private parties.
4. Furthermore, for the top of the curving ceiling above the running track, we use a DMX control to get a dynamic lighting.
5. Since the client was not aware from the beginning of how important was the lighting for a space with no daylight, his budget for lighting was limited, so the DMX control system helped a lot to bring a special experience to users, but at the same time, it was the most expensive part of the project. After doing several tests, controlling the 5 pixel-pitch as a group instead of controlling each pixel separately helped to lower the budget without losing the dynamic atmosphere.

Sources lumineuses et luminaires utilisés

Inscription Prix-Lumière IES Montréal 2017: Centre de Fitness

Nous nous sommes servis de sources d'éclairage DEL, et les luminaires comprenaient des luminaires suspendus, des luminaires encastrés, des rubans lumineux, des éclairages sur rails, des tiges de lumière dynamique et des éclairages panneaux.

ENGLISH BELOW:

LED light sources were used along with the following types of fixture: hanging fixtures, down light fixtures, flexible strip lights, track lights, digital tubes and panel lights.

Puissance raccordée, consommation (kWh et \$) :

La consommation d'énergie totale est de 14,94 kW (si toutes les lumières sont allumées).

ENGLISH BELOW:

Total power consumption is 14.94kW (when all lights are on).

Particularités, avantages, innovations :

Il est fréquent qu'un concepteur en éclairage opte pour un éclairage uniforme pour créer l'ambiance générale d'un centre d'entraînement. En collaborant avec d'autres professionnels et à la lumière des besoins du client, nous avons ressenti le besoin de créer une expérience unique pour attirer une nouvelle clientèle plus jeune. Pour ce faire, l'équipe de conception a eu recours à diverses intensités de lumière afin de créer différentes couches pour l'endroit, en combinant la lumière directe et indirecte, un éclairage accentué et un éclairage ambiant. Le projet s'est ainsi converti en une intervention en matière d'éclairage, laquelle a converti à son tour le centre d'entraînement en une salle de fêtes.

ENGLISH BELOW:

Evenly lighting up the place is a common way to do for lighting designers to create the general atmosphere of a gym. In cooperation with other professionals and fully understanding the client's needs, we felt this project needed to bring a unique experience to attract new young clients. The design team used different levels of brightness to create layers for the space combining direct and indirect lighting, accent lighting and environment lighting. It turned the project into a lighting intervention, which turned the gym into a party location.

Coût de l'installation (matériel, ingénierie) :

Matériel : environ 179 098 \$

Material: around \$179,098

Ingénierie/installation : environ 160 245 \$

Engineering / Installation: around \$160,245

Caractéristiques de fonctionnement (contrôle, nombre d'heures, etc.) :

Comme le centre est ouvert 24 heures sur 24, l'équipe de conception a conçu 3 modes d'éclairage en fonction de l'affluence : 1. un mode normal, conçu pour l'affluence en semaine et dont la consommation énergétique est de 70 à 80 % ; 2. un mode « rassemblement », conçu pour la fin de semaine ou les événements spéciaux et dont la consommation énergétique est de 90 % à 100 % ; 3. un mode économie d'énergie, conçu pour la nuit et dont la consommation énergétique est de 40 % à 50 %.

De plus, nous avons conçu un contrôleur DMX comportant des scènes préprogrammées pour répondre à divers besoins en fonction de la situation.

ENGLISH BELOW:

As the gym is open 24h, the design team created 3 modes based on the flow of people: 1. a Normal Mode for the weekdays flow of people, using about 70-80% of power consumption; 2. a Fest Mode for weekends or special events, using 90-100% of power consumption; 3. a Save Mode for late night, using about 40-50% of power consumption.

Also, a DMX control with pre-set scenes was designed for different situation needs.

Inscription Prix-Lumière IES Montréal 2017: Centre de Fitness

Cinq images en format jpeg (4 mb maximum)

Fichier

- [05-VIP-training-room.jpg](#)
- [04-Lifting-room.jpg](#)
- [03-Resto-Area.jpg](#)
- [02-Boxing-Stage-side-view.jpg](#)
- [01-Boxing-Stage-front-view.jpg](#)

Description photo 1 (max. 25 mots)

- 1.Arène de boxe, vue de face
- 1.Boxing Stage-front view

Description photo 2 (max. 25 mots)

- 2.Arène de boxe, vue de côté
- 2.Boxing Stage-side view

Description photo 3 (max. 25 mots)

- 3.Bar debout/ zone restaurant
- 3.Standing bar/ Resto Area

Description photo 4 (max. 25 mots)

- 4.Salle de musculation
- 4.Lifting room

Description photo 5 (max. 25 mots)

- 5.Salle d'entraînement VIP
- 5.VIP Training room