

INSCRIPTION PRIX-LUMIERE IES MONTREAL 2017

Formulaire électronique pour participation aux Prix-Lumière IES Montréal 2017

Nom du projet

Nom du projet (titre):*

Place du Curé-Labelle

PRÉSENTATION DU PROJET

Choisissez une catégorie:*

- Éclairage intérieur
- Éclairage extérieur
- Énergie et design durable
- Contrôle d'éclairage
- Prix IDA Québec

Description du site ou du bâtiment*

Explication de l'utilisation du bâtiment ou du site. Descriptif du projet. (max. 8000 caractères) :

Dans une volonté de réaffirmer son importance historique et symbolique, la Municipalité de Saint-Jérôme a profité du 125^e anniversaire de décès du célèbre curé Labelle pour réaménager le square au centre de la ville portant son nom. Au milieu du square de style victorien et accessible par huit axes différents se trouve la statue de bronze du curé Labelle, immortalisée en 1924 par Alfred Laliberté.

Cette œuvre artistique, « Hommage au curé Labelle », du célèbre sculpteur Alfred Laliberté (1878-1953) a été érigée en 1924 à la mémoire du père de la colonisation des Laurentides, le curé Antoine Labelle (1833-1891), initiateur de la construction du chemin de fer « P'tit train du Nord ». La statue de bronze représente l'imposant curé, mesurant 6 pieds de haut, le bras tendu vers les terres du nord à défricher. Plus bas, on retrouve une seconde statue représentant un colon et, sur la base de granite, des scènes de la colonisation gravées en bas-relief. Sur une plaque en bronze sont gravées les armoiries et la devise latine du curé «Pater Meus Agricola » (mon père agriculteur).

Avant 1900, le site était occupé par la première église de Saint-Jérôme. Suite à son inauguration en 1905, le parc Labelle (aujourd'hui nommé Place du Curé-Labelle) n'a jamais subi de transformation majeure et a toujours conservé de façon générale son aspect historique paysagé de square de style victorien (peut-être unique sur le territoire des Laurentides). Toutefois, avec le passage du temps, les aménagements du square montraient des traces de vieillissement, certains équipements étaient devenus désuets ou hors d'usage, les trottoirs et surfaces gazonnées étaient abimés et plusieurs arbres avaient disparus laissant les lieux dans un triste état. Le temps avait fait son œuvre.

Dans cet état, la Place du Curé-Labelle ne servait plus de destination de premier choix et de pôle civique d'envergure.

Dans ce contexte, le projet avait pour objectifs principaux de proposer :

- Une restauration de la place publique selon ses caractéristiques paysagères et architecturales d'origine;
- Un rappel historique de la présence de la première église sur le site de façon sculpturale et lumineuse;
- Une mise en lumière de la statue du curé Labelle;
- Une restauration végétale avec la plantation d'arbres pour accentuer le design initial du square et son rôle culturel.

Le défi de ces interventions était de les intégrer au contexte historique du lieu encadré, entre autres, la Cathédrale, le presbytère, l'ancien palais de justice, le bureau de poste, la Maison Bruno-Nantel et la Maison Prévost (résidences bourgeoises du 19e siècle).

Suite aux travaux de restauration, la Place du Curé-Labelle, située au cœur du « Quartier des Arts et du Savoir », fait à nouveau partie intégrante des principales attractions du centre-ville de Saint-Jérôme. Cette place publique est dorénavant le point de départ d'un circuit touristique reliant, **au nord**, l'Espace muséal Claude-Henri-Grignon et le Musée d'art contemporain des Laurentides (l'ancien palais de Justice), **à l'est**, l'Espace muséal du Curé-Labelle (Cathédrale), la Place de la Cathédrale, la Place de la Gare (« Km 0 » du parc linéaire régional « Le P'tit Train du Nord ») et la Place des Festivités (Théâtre Gilles-Vigneault – en construction) **et à l'ouest**, la promenade riveraine de la Rivière-du-Nord.

Grâce à ses nouveaux aménagements, la Place du Curé-Labelle offre maintenant aux citoyens, touristes, travailleurs, étudiants et clients du centre-ville de Saint-Jérôme une place publique éclairée, confortable et bordée d'un écrin de verdure de qualité supérieure. De plus, les travaux ont permis de rendre la place publique plus accueillante grâce à l'application du principe de l'accessibilité universelle.

La réalisation de ce projet a également permis la réfection complète des équipements offerts : trottoirs (en périphérie) et allées piétonnières (au centre) en pavés de béton, murets en granite, bancs en bois, corbeilles à déchets et à recyclage, fontaine à boire, colonnes lumineuses (en périphérie) et lampadaires d'ambiance (au centre) s'inspirant des vitraux de la Cathédrale, système de sonorisation diffusant de la musique, etc.

Finalement, avec à l'installation d'une œuvre monumentale illuminée jumelée à la mise en lumière de la statue du « Roi du Nord », la Place du Curé-Labelle est devenue un lieu de mémoire vivant.

Propriétaire (160 caractères):*

Ville de Saint-Jérôme

Localisation (320 caractères):*

Place du Curé-Labelle - Saint-Jérôme

Nom du ou des concepteurs lumières (640 caractères):*
(indiquer aussi leurs coordonnées: numéro de téléphone, courriel) :

Conor Sampson (concepteur lumière | CS Design)
Éloïse Barry (concepteur lumière | CS Design)
514-507-4744 # 228 -- conor.sampson@designcs.ca
310 avenue Victoria, Suite 408, Westmount, QC, H3Z 2M9

Nom des autres professionnels ayant participé au projet :

Kim Descoteaux (architecte paysagiste | Groupe BC2)
Yvan Lambert (architecte paysagiste – urbaniste | Ville de Saint-Jérôme)
Patrick Boutin (ingénieur civil | CDGU)
Les Terrassements Multi-Paysages inc. (Entrepreneur)
Forges de Laval (Œuvre sculpturale lumineuse)

Date de l'installation:

11/28/2016

Date de la mise en lumière :

12/14/2016

**Objet de la réalisation (s'il s'agit d'une modernisation, indiquer les caractéristiques de la vieille installation) :*
(max. 4000 caractères)**

Avant de procéder à la restauration de la place publique, la Ville a fait appel à l'expertise du Centre de conservation du Québec (agence gouvernementale relevant du ministère de la Culture et des Communications) pour procéder à une inspection de la statue du Curé-Labelle et de son socle de granite. Les travaux de restauration de la statue ont été effectués à l'été 2017.

La statue du curé Labelle n'est pas seulement mise en valeur le jour, mais aussi la nuit par un concept de mise en lumière intégrée. Des luminaires encastrés au sol diffusent une lumière chaude sur le socle de granite tandis que des luminaires installés en hauteur projettent une lumière froide sur le bronze de la statue.

La dimension culturelle du lieu est mise en valeur de façon singulière. Une œuvre sculpturale a été implantée dans l'espace public pour rappeler la présence de la première église sur le site. Cette structure monumentale reprend en partie les caractéristiques architecturales de la façade du bâtiment d'origine. Des milliers de croix ont été perforées dans les parois d'acier pour symboliser la présence du cimetière qui était situé derrière l'église jusqu'en 1888. À la tombée de la nuit, les croix laissent passer une douce lumière qui confère à l'œuvre un effet de légèreté se fondant dans la spatialité du lieu.

Afin de relater l'histoire du lieu, un panneau d'interprétation a été installé devant cette «église» illuminée.

Le but recherché par l'illumination :*
(max. 4000 caractères)

Le positionnement particulier de la statue et l'importance du personnage représenté confirmèrent à l'équipe de designer que l'éclairage visant sa revalorisation devait mettre en lumière son caractère singulier et la rendre visible de tous les angles. Deux interventions majeures furent apportées : le cadrage de celle-ci sur la rue Labelle par l'installation d'un portail, symbolisant la porte de la première église qui occupait le site avant la création du parc, puis l'éclairage de la statue elle-même, à la fois sensible et évocateur.

Positionnée sur la rue Labelle, une œuvre sculpturale monumentale illuminée de 15 m de largeur par 6 m de hauteur représente la porte centrale de l'église de l'époque et reprend les dimensions d'origine d'une partie de la façade à son emplacement historique. Sur le site de l'église originale, une ruine moderne est créée. Brillant entre deux panneaux en acier blanc, une multitude de lumières cachées brillent à travers une multitude de perforations en forme de croix. Éphémère dans sa légèreté, sa construction évoque un monument classique, dont la pierre massive se serait dématérialisée au fil du temps. La présence du monument est ainsi affirmée et ses détails sculpturaux, sa volumétrie et sa matière, rehaussés.

Le jour comme la nuit, la structure confère un cadre quasi théâtral à la statue du curé Labelle. Le regard orienté vers la statue, le curé Labelle semble s'animer sous nos yeux : perché du haut de sa chaire, il prêche à l'intérieur de son église pour ses fidèles paroissiens attentifs. Pointant vers le Nord à défricher et à coloniser, le curé Labelle indique la direction du Pays en devenir que le « P'tit Train du Nord », son œuvre posthume, tracera quelques années plus tard.

L'axe visuel tracé entre l'arche et la statue invite le visiteur à parcourir le chemin jusqu'à la statue, bordé d'une série de lanternes décoratives affichant un motif rose en filigrane rappellent le vitrail de la cathédrale. Une fois au pied de la statue, le visiteur peut admirer les détails de l'œuvre, rehaussés par le nouvel éclairage. Une série de projecteurs, de deux tonalités de blanc, discrètement fixés, balayent la statue de multiples faisceaux lumineux. La lumière plus chaude, centrée sur le personnage, met en évidence la richesse du bronze, tandis que les tonalités plus froides, axées sur la base du monument, soulignent le fronton et produisent un contraste.

Caractéristiques et contraintes (physiques et financières):*
(max. 4000 caractères)

Principalement, les contraintes étaient dues à la configuration du square existant, notamment en termes des sources d'alimentation ainsi que par rapport au placement de l'équipement d'éclairage. Afin de ne pas entraver le plan axial du site et la circulation habituelle au sein du parc, les équipements furent disposés de façon à être dissimulés dans les arbres.

Un des enjeux primordiaux était l'éclairage de la statue de curé, qui devait prendre en compte la place centrale de l'œuvre au centre de la composition du parc. Afin d'illuminer celle-ci de façon efficace tout en valorisant ses détails avec minutie, plusieurs « mock-up » furent effectuées de façon à calibrer la couleur de la lumière et à mettre en évidence la richesse des différents matériaux constituant la statue.

Finalement, le monument principal fut également conçu et réalisé de façon à respecter l'aménagement existant du site ainsi qu'à évoquer le passé du lieu de façon originale et intelligente. Au lieu de reprendre la forme de l'ancienne église en imposant au lieu une structure massive en pierre, une construction plus légère, habitée de lumière, fut choisie.

Pour minimiser le contraste et l'éblouissement, la couleur blanche fut sélectionnée pour l'assemblage métallique, en conjonction avec le type de source lumineuse situé à l'intérieur de l'arche. Ainsi, la présence fantôme du bâtiment religieux s'incarnait de façon moderne grâce à un éclairage subtil et diffus, illuminant son contexte avec douceur.

Sources lumineuses et luminaires utilisés*
(max. 4000 caractères)

Pour l'oeuvre sculpturale : Luminaire linéaire asymétrique (16 x 8.5 W)
Colonne lumineuse (8 x 47 W)
Lampadaire (12 x 56 W)
Encastrés au sol (4 x 19.5 W)
Projecteurs (8 x 13 W)

Puissance raccordée, consommation (kWh et \$) :*
(max. 1000 caractères)

Total de kW $(16 \times 8.5 \text{ W} + 8 \times 47 \text{ W} + 12 \times 56 \text{ W} + 4 \times 19.5 \text{ W} + 8 \times 13 \text{ W})/1000 \times 1 \text{ h} = 1.366 \text{ kWh}$
Coût: $1.366 \text{ kWh} \times 0.06 \text{ \$/kWh} \times 8 \text{ h/jour} \times 365 \text{ jours/an} = 239.32 \text{ \$/an}$

Particularités, avantages, innovations :*
(max. 8000 caractères)

Un des défis en termes du design de l'éclairage de la Place était de donner un souffle de renouveau à l'aménagement d'un square victorien historique, n'ayant jamais connu de modifications majeures. Il fallait amener une nouvelle perspective tout en étant respectueux du langage architectural existant.

Par rapport à la structure de l'arche, l'assemblage de celle-ci ainsi que la conception de ses composantes représentaient un défi technique, puisque chaque pièce la constituant était faite sur mesure, telle une oeuvre d'art unique.

Coût de l'installation (matériel, ingénierie) :*

Luminaire linéaire asymétrique : 35 000\$
Colonne lumineuse : 112 000 \$
Lampadaire sur pied : 85 000 \$
Encastrés au sol : 10 000 \$
Projecteurs : 15 000 \$

Caractéristiques de fonctionnement (contrôle, nombre d'heures, etc.) :*

L'ensemble des lampadaires de la Place du Curé-Labelle sont contrôlés centralement par la ville de Saint-Jérôme. Quant aux sources lumineuses intégrées à l'arche, elles sont programmées par l'intermédiaire d'un centre de contrôle, situé au centre de la structure de l'arche. Ces sources illuminent le monument symbolique du coucher au lever du soleil, suivant une horloge astronomique.

Cinq images en format jpeg (5 mb maximum)

Description photo 1 (1_CureLabelle)

Vue de la rue Labelle, la structure à l'effigie de la porte de l'ancienne église illumine doucement son contexte et cadre la statue centrale.

Description photo 2 (2_CureLabelle)

De petites croix ponctuent la structure du portail et diffusent la lumière.

Description photo 3 (3_CureLabelle)

La neige hivernale rehausse la beauté immaculée du portail et l'éclairage de la statue.

Description photo 4 (4_CureLabelle)

Vue de proche, la matérialité de la statue est valorisée par l'éclairage de CS Design.

Description photo 5 (5_CureLabelle)

Bordant les sentiers pédestres du parc Labelle, une série de lanternes décoratives affichant un motif rose en filigrane rappellent le vitrail de la cathédrale.